# Wymogi edytorskie

# dla Autorów rozdziału w monografii

# Tytuł pracy [14 pkt., wyśrodkowane]

# *Imię i Nazwisko autora / autorów [14 pkt ., wyśrodkowane]*

# afiliacja [12 pkt., wyśrodkowane ]

# linia pusta [12 pkt.]

# Streszczenie po polsku [12 pkt., wyjustowane obustronnie, 150 – 200 słów, powinno zawierać: w przypadku tekstów teoretycznych - główne tezy, argumenty, wnioski; w przypadku badań empirycznych - cel badania, metoda/y badawcza, wyniki, wnioski. ]

# linia pusta [12 pkt.]

# Streszczenie po angielsku [analogicznie jak po polsku]

# linia pusta [12 pkt.]

# słowa kluczowe [3- 5]

# key words [3-5]

# linia pusta [12 pkt.]

# Tekst [12 pkt., wyjustowane obustronnie]

# linia pusta [12 pkt.]

# Bibliografia [12 pkt.]

1. Tekst powinien być złożony w formacie Word dla Windows (każda wersja powyżej 95).
2. Należy pisać bez wyboldowania, rozstrzeleń, podkreśleń itp., czcionką 12, odstęp 1,5 wiersza, margines górny i dolny – 2,5 cm, lewy 3,5 cm, prawy 2,5 cm.
3. Wymagana objętość tekstu – 20.000 – 25.000 znaków ze spacjami.
4. Przypisy dolne muszą być umieszczone na dole strony pod zasadniczym tekstem pracy i w całości mieścić się na tejże stronie.
5. **Zasady tworzenia przypisów bibliograficznych:**

**a) Pozycje książkowe**

* przy odwołaniach do całości książki (jeżeli odwołujemy się do całej książki, podejmującej w szerszy sposób zagadnienie poruszane przez nas jedynie w formie skrótowej)

|  |
| --- |
| J. Tomaszewski, *Zdrowie jako wartość indywidualna i społeczna*, Warszawa, PWN 1999*Historia gospodarcza świata*, red. B. Bodnar, Warszawa, PWN, 1990 |

* przy odwołaniach do konkretnego fragmentu cytowanej pracy, z którym polemizujemy, przytaczamy szczegółowe poglądy autora na dany temat

|  |
| --- |
| J. Kowalski, *Zdrowie i choroba w perspektywie społecznej,* Warszawa, PWN, 1999, s.7-30 |

**b) Czasopisma**

* liczby oznaczające kolejny rocznik, tom lub zeszyt podajemy w numeracji arabskiej; skróty t. (tom), nr (numer), z. (zeszyt) piszemy małą literą, skrót R.(Rocznik) wielką,
* tytuły czasopism zapisujemy w pełnym brzmieniu, w cudzysłowie, prostą czcionką,

informacje bibliograficzne cytowane z czasopism zagranicznych należy dostosować do ogólnych reguł dotyczących czasopism, zapisując je następująco: P. Braid, *History and Theory,* „Clio Medica” 1998, t. 5, z. 3, s. 23-26.

|  |
| --- |
| J. Kowalski, *Dzieje przemysłu polskiego w XIX w.,* „Kwartalnik Historii Nauki i Techniki” 1998, R. 40, z. 3, s. 203-220 |

**c) Rozdziały prac zbiorowych**:

|  |
| --- |
| J. Kowalski, *Historia gospodarcza Polski w XIX w.,* [w:] *Historia gospodarcza świata*, red. B. Bodnar, Warszawa, PWN, 1990, s. 80-89. |

d) **Informacje, które podajemy w oryginalnym brzmieniu cytując je nie bezpośrednio ze źródeł, ale korzystając z publikacji innego autora**

|  |
| --- |
| T. Białkowski, *Historia medycyny francuskiej*, Kraków 2005, cyt. za: *Historia nauki światowej czasów nowożytnych*, red. J. Kowalski, Wrocław, PWN, 2009, s. 78. |

**e) Strony internetowe**

W przypadku korzystania ze stron internetowych podajemy tytuł strony oraz pełen adres strony wraz z datą dostępu.

|  |
| --- |
| <http://www.gedanopedia.pl/gdansk> [dostęp: 3.10.2016] |

1. **W tekście należy stosować zasady zapisu skrótowego**

a) Cytowana w pracy pozycja literatury może pojawić się w pełnym brzmieniu tylko raz. Później należy zamieszczać jedynie skrócone opisy bibliograficzne. W przypadku powtórnego wykorzystania tego samego dzieła bezpośrednio po sobie, zamiast całego opisu źródła stosuje się zapis: „Ibidem” (jeśli cytowane jest dokładnie to samo dzieło i ta sama strona) albo „Ibidem, s.245” – jeśli dokładnie to samo dzieło, ale inna strona.

|  |
| --- |
| M. Turkowski, *Marketing usług hotelarskich*, PWE, Warszawa 2003, s. 11-17. Ibidem, s.23. (odwołanie do książki M. Turkowski: *Marketing usług hotelarskich,* ale do innej strony, tj. 23)Ibidem. (odwołanie do tej samej książki i strony co w poprzednim przypisie tj. do M. Turkowski: *Marketing usług hotelarskich*, strona 23) |

b) W przypadku, gdy wykorzystujemy dzieło powtórnie, ale pomiędzy kolejnymi przypisami z tego dzieła są inne przypisy, wówczas umieszcza się inicjał imienia i nazwisko autora oraz dodaje skrót „op. cit”., (tj. dzieło cytowane wcześniej). Na przykład dla pozycji A.S. Kornak, *Ekonomika turystyki*, PWN, Warszawa 1979 kolejne cytowanie wygląda następująco:

|  |
| --- |
| A.S. Kornak, op.cit., s.12 |

Jeżeli w pracy cytujemy różne publikacje tego samego autora, przy kolejnych cytowaniach stosujemy skrót tekstowy, nie wykorzystując formuły „op.cit.” (podaje się skrócony tytuł dzieła, tak aby można było jednoznacznie zidentyfikować pozycję), np.:

|  |
| --- |
| A.S. Kornak, *Ekonomika* ..., s.12. (dla pozycji A.S. Kornak, *Ekonomika turystyki*, PWN, Warszawa 1979)lubA.S. Kornak, *Marketing* ..., s.10. (dla pozycji A.S. Kornak, *Marketing usług turystycznych*, Akademia Ekonomiczna we Wrocławiu, Wrocław 1991) |

Jeżeli cytujemy kolejno dwie różne prace tego samego autora, zapisujemy po raz pierwszy inicjał imienia i nazwisko, po raz drugi zaś i następny Idem.

|  |
| --- |
| A.S. Kornak, *Ekonomika* ..., s.12. (dla pozycji A.S. Kornak, *Ekonomika turystyki*, PWN, Warszawa 1979)Idem, *Marketing* ..., s.10. (dla pozycji A.S. Kornak, *Marketing usług turystycznych*, Akademia Ekonomiczna we Wrocławiu, Wrocław 1991) |

Jeżeli cytujemy rozdział (*Historia nauki polskiej*) opublikowany w książce (*Historia cywilizacji*) pod redakcją tego samego autora (J. Kowalski) zapisujemy inicjał imienia i nazwisko dla autora rozdziału oraz idem dla autora książki.

|  |
| --- |
| J. Kowalski, *Historia nauki polskiej*, [w:] *Historia cywilizacji,* red. idem, Warszawa 2005, s. 300-315.  |

1. **Cytaty**

Zarówno w tekście, jak i w przypisach zapisujemy kursywą, bez cudzysłowu.

1. **Materiał ilustracyjny**

a) Materiał ilustracyjny może być opisany wyłącznie jako kolejne tabele i ryciny (czyli wszystkie formy, które nie są tabelą takie jak: zdjęcia, ilustracje, wykresy, schematy, rysunki i inne). W tekście należy zaznaczyć miejsce umieszczenia formy graficznej poprzez wpisanie w odpowiednim miejscu tekstu tytułu i źródła tabeli (Tab.) lub ryciny (Ryc.). Wszystkie tabele i ryciny należy zamieścić w osobnych plikach i dokładnie opisać zgodnie z numeracją przyjętą w tekście.

b) Tytuły form graficznych wpisujemy nad tabelą, ale pod ryciną (czcionka Times New Roman, rozmiar 10), źródła w obu przypadkach znajdują się pod formą graficzną (czcionka Times New Roman, rozmiar 10).

c) W przypadku zdjęć należy podać: imię i nazwisko autora zdjęcia, tytuł, źródło pochodzenia. Zdjęcia cyfrowe, wykonane w pełnej rozdzielczości, należy zapisywać w formacie TIFF lub JPEG. Nie należy stosować kompresji.

d) Ryciny powinno się skanować z rozdzielczością nie mniejszą niż 300 DPI (optymalna rozdzielczość to 600 DPI) i zapisywać jako pliki line art w formacie TIFF.
e) Wykresy należy wykonać w kolorze czarnym. Można stosować szare tinty lub tekstury.

f) W razie umieszczenia w artykule materiałów ilustracyjnych pochodzących
z opracowań zamieszczonych w innych pracach naukowych, Autor ma obowiązek uzyskania zgody na ich przedruk. Zgodę tę należy przesłać wraz z artykułem.